



*lapsus teatre  
presenta*

# TE VAS, ME DEJAS, Y ME ABANDONAS

TEXTO: JULIO ESCALADA

DIRIGIDA POR: NOÉ VICENTE



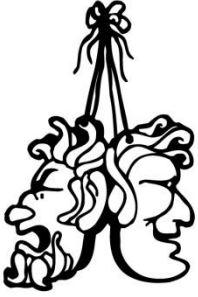
---

## DOSSIER DE LA OBRA

📧 [Lapsusteatre.com](http://Lapsusteatre.com)

📧 [Noewebsite.com](http://Noewebsite.com)

**lapsus  
teatre**



La asociación cultural Lapsus Teatre de Sant Joan d'Alacant vuelve con una nueva producción.

Nuestra compañía esta compuesta por un equipo amateur, una combinación de esfuerzo, formación, y puestas en escena año tras año con producciones diferentes.

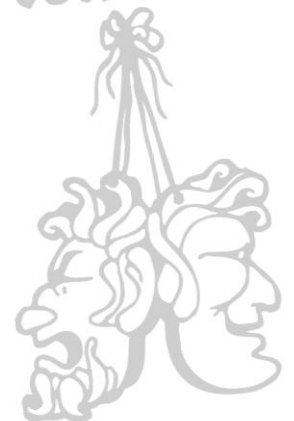
En la línea de las anteriores obras que han realizado los componentes de Lapsus Teatre, en el 2008 regresan con un texto original, pícaro, actual, cómico, dramático, interesante... Pero sobre todo moderno, como cada una de las obras que han realizado.

Hoy os venimos a presentar:

# TE VAS, ME DEJAS, Y ME ABANDONAS

TEXTO: JULIO ESCALADA

DIRIGIDO POR: NOÉ VICENTE



## LA COMPAÑIA

### PRECEDENTES

Una gran parte de los actores de la compañía “Lapsus Teatre” fueron también asociados y actores de la compañía de teatro “Cia. Estable de Teatro de Sant Joan”.

Con esta compañía llevamos a los escenarios las siguientes obras:

- Casting... Si lo se no vengo.
- La casa de Bernarda Alba
- Entre dos (2)
- Las señoritas de Avignon
- La abuela echa humo.



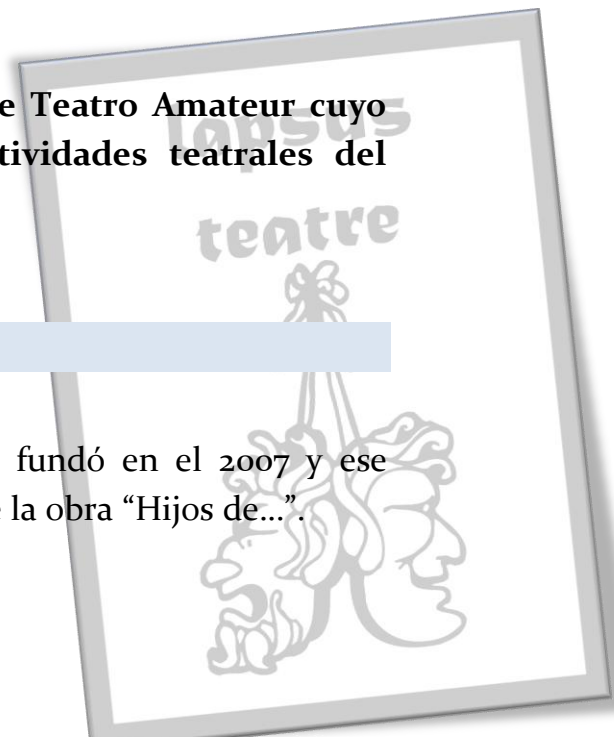
### NACIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN LAPSUS TEATRE

**Durante el 2007 se decidió formar la Asociación Cultural Lapsus Teatre con los propósitos de realizar obras modernas, actuales, enfocadas para todos los públicos, y también para continuar con nuestra formación en todos los campos.**

**Tenemos claro que somos una Asociación de Teatro Amateur cuyo objetivo se encuentra en fomentar las actividades teatrales del Municipio de Sant Joan d'Alacant.**

### OBRAS DE LA ASOCIACIÓN LAPSUS TEATRE

Como ya os hemos comentado la compañía se fundó en el 2007 y ese mismo año ya realizamos dos representaciones de la obra “Hijos de...”.



## SINOPSIS

**“Hacer mutis”, además de referirse a la salida de un actor de escena, se aplica también al hecho de permanecer callado.**

En la vida real, la corriente, la de no ficción, la no teatral, en la pareja no es inhabitual encontrarse con uno de los miembros que ha optado por el “mutismo”; quizá por no creer en la palabra, en el diálogo; quizá porque saque algún provecho de permanecer quedo, o quizá por la creencia de haber llegado a un punto sin posible retorno.

Por otra parte, no nos sorprende escuchar (o sentir en carne propia) casos en los que fulanita “ha hecho mutis” en la vida de menganito, o viceversa.

El paroxismo del desencuentro es “irse y no avisar”.

Me inclino por todos aquellos que son capaces de decir un “adiós” razonado y, de paso, hacer un razonable “mutis”.

Te vas, me dejas y me abandonas (Mutis) aborda en siete monólogos modelos y formas, casos y paradigmas de absoluta incomunicación.

Cualquier persona que vea la obra, hombres o mujeres, jóvenes o adultos, se verá reflejado en alguno de los personajes.

Y tengan en cuenta que nosotros también nos iremos cuando toquen la novena campanada.

## CACHÉ POR ACTUACION

**1.200 Euros por actuación.**

**Incluimos en el caché a nuestro técnico de iluminación y a nuestro técnico de sonido**



## PUESTA EN ESCENA

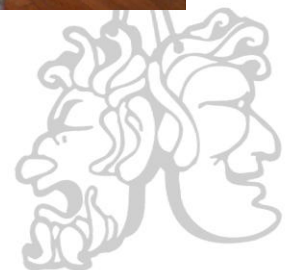
Nuestro espectáculo comienza desde que el espectador entra en el recinto donde actuamos.

Hemos preparado una bienvenida donde dos actores que interpretan el papel de hormigas serán encargados de animar los momentos antes de comenzar la obra desde el hall del teatro, casa de cultura, etc...

El decorado pretende ambientar el interior de una casa de hoy en día. Una puesta en escena interactiva, donde los encargados de hacer los cambios son los hombre-hormigas.

No abra espacio para el aburrimiento, ya que contamos con una banda sonora moderna, con temas pop y actuales.

Y lo más importante, todos los elementos siguen una simbología que estará presente durante toda la representación. Todo tiene un significado, que solo se entenderá al terminar la obra





## EL AUTOR Y EL DIRECTOR

### JULIO ESCALADA

A la edad de los doce años entra a formar parte del Pequeño Taller de Teatro; desde entonces trabaja asiduamente en teatro, televisión y cine.

Con el paso del tiempo ha ido desarrollando y desarrollándose en las diversas facetas del arte escénico: la escritura dramática, la dirección escénica, la docencia y la producción.

Es profesor de Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESACYL) y profesor de Interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Madrid

Ha creado **Acción!** proyecto que pretende transmitir a profesionales no ligados al arte escénico las reglas de su experiencia interpretativa, recogidas en su trabajo de investigación "Claves de la Teatralidad".

### NOÉ VICENTE

Comenzó a hacer teatro con trece años siempre enmarcado dentro de asociaciones amateur. Actualmente es el Vicepresidente de la Asociación Cultural Lapsus Teatre, y presidente de la Asociación juvenil + Arte, con la que se esta preparando un proyecto para teatro de adolescentes.

Actualmente imparte un taller de teatro en el Instituto de Educación Secundaria Luis García Berlanga para alumnos de la ESO. Por otro lado trabaja de administrativo y de blogger para diferentes páginas.

Cursa los estudios de Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Alicante.

<http://www.noewebsite.com> / [noe.vicente@gmail.com](mailto:noe.vicente@gmail.com)



## REPARTO

Juan— Rafael Verdú

Fátima—Maite Sala

Elisa—Mar Santos

María—Paki Maroñas

Inés—Isabel Martinez

Ana-Isabel Maestra

Eva-Nuria Guerrero

Coda—Victoria Orts

Hormiga 1—Carlos Guzmán

Hormiga 2—Ramón Manzano

## ESCENOGRAFIA

Antonio Gosalbez

## TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Carlos Sala

## TÉCNICO DE SONIDO

Yago Cordero

## DIRECCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Noé Vicente



## **LAPSUS TEATRE**

Contratación:  
Noé Vicente

Teléfono: 657967201

<http://www.lapsusteatre.com>

Correo: lapsusteatre@gmail.com

